

35畫家聯展 賀藝壇35年

【大公報訊】記者梁舒婷報道：藝倡畫廊為慶祝成立三十五周年，正於香港中央圖書館展覽館舉辦「精選三十五位畫廊畫家大型聯展」。展出的三十五件作品中，不乏趙無極、朱德群、趙春翔、丁雄泉及呂壽琨等名家之作。

出專著回顧畫廊歷史

「精選三十五位畫廊畫家大型聯展」展期至本月八日，而展覽首日晚舉行的開幕酒會邀來部分參展藝術家出席。金董慶副董事長董建華、藝倡畫廊創辦人金董建平，藝倡畫廊主人翁玲玲·深圳畫院院長董小明，藝術史學者毛岱康、水墨會副主席龐俊毅為展覽開幕剪綵。

當晚同時發布畫廊為配合周年慶而出版的藝術專著《藝倡畫廊35周年》，該冊內容講述藝倡畫廊的歷史及其所經歷過的香港藝術環境，收錄了超過五十位藝術家的作品，並附有毛岱康概述畫廊歷史，以及多位藝術家和家人的訪談，包括丁雄泉和呂壽琨的子女、趙春翔和朱德群的遺孀、藝術家王天德、黎立剛、徐累等的回憶文章。

藝倡畫廊自一九八一年成立至今，創辦人金董建平於幾十年致力發揚和推進華人藝術家。畫廊經營初期，主推旅港海外及香港、台灣的華人藝術家，為當時餘世溫仍未受關注的趙春翔、朱德群、趙春翔等辦展。據悉，藝倡畫廊是首家為趙無極舉辦個展的香港畫廊。

金玲玲在書中寫道，目前趙無極、朱德群兩位大師的作品估價已以千萬港元起，但回顧藝倡畫廊於一九九三、一九九七年分別為兩人辦個展時，即使是大龍巨變，定價亦遠遠不及千萬港元。而是次聯展亦展出趙無極於一九八二年至一九八四年完成的布上油彩作品和朱德群於一九九二年作的《思想的光輝·雙聯幅》。

着力推廣新水墨藝術

藝倡畫廊一直着力推廣中國當代藝術，尤其是新水墨藝術。上世紀八十年代中國水墨界湧現「新水墨」、「實驗水墨」、「抽象水墨」、「重建文化身份」等概念，很多參與其的藝術家都是出身於中國傳統繪畫，在中國傳統繪畫和西方現代藝術之間另闢蹊徑，而彼時的藝倡便作為提供辦展機會的重要平台之一，其中以香約賓的王天德、重組水墨藝術「標準」的黎立剛等新水墨藝術家皆得益。

說起藝倡，黎立剛稱其為「人生界橋、伯樂、推手」，而同場參展的王達麟在受訪時亦形容金董建平為其藝術生涯的三位老師之一。王達麟以其靜物出身，尤其以畫蘋果著稱，是次亦展出



▲藝術家王達麟及其作品《蘋果系列》（粉藍）
大公報記者梁舒婷攝



▲《思想的光輝（雙聯幅）》（朱德群作）
藝倡畫廊供稿

其二〇〇五年作的《蘋果系列（粉藍、橙）》。

在一九八七年藝倡主辦的「鏡像中的中國藝術——上海繪畫」中，王達麟第一次到香港參展：「我自此與藝倡結緣，金（金董建平）對我的藝術之路有不可磨滅的影響，當時我的四幅作品全被香港的收藏家看中，這對我推動很大。而當年一同參展的藝術家現也都非常出名了。」至今王達麟已於多個國家舉行超過三十次個展和聯展，其作亦獲華盛頓國國會收藏。巧的是，王達麟在本月底亦將在上海辦個展，他透露屆時展品對蘋果的表現會更「狂野」，更驚人。

相關資訊可瀏覽網站：<http://aisan.com.hk>



◀（前排中）金董建平，（後排右起）董小明、董建華、金昌玲、毛岱康及龐俊毅為展覽開幕剪綵
大公報記者梁舒婷攝

大公報記者梁舒婷攝

孫中山文物展示建國規劃

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）和廣東革命歷史博物館聯合主辦的「高瞻遠矚——孫中山的經濟建設設計圖」展覽，於即日至明年二月二十二日，在孫中山紀念館舉行，展出多件文物、歷史圖片和相關展品，讓市民認識孫中山的建國規劃及遠大目光。

藍圖，並為近代的中國工業和交通建設提供很多借鑒的地方。

適值今年是孫中山誕辰一百五十周年，孫中山紀念館與廣東革命歷史博物館合作，通過歷史圖片、文物和互動展品，介紹孫中山先生理想中的經濟建國藍圖，並旁及航空救國及當今中國現代化建設的成就。

查詢詳情可電三六七六三七三，或瀏覽孫中山紀念館網址：hk.dsrunyatse.museum。



◀展覽中展示一九〇九年潮汕鐵路的限公司總局的股票
限公司總局的股票