



雖然泰祥洲與張藝蓉的作品風格截然不同，但都表現了莊子的哲學思想「齊物論」。



張藝蓉作品《三君子》



張藝蓉作品《採菊東籬》



張藝蓉作品《罌粟》

泰祥洲和張藝蓉，這對夫妻藝術家，在同一屋簷下，一個愛把天文學及宇宙觀融入氣勢磅礴的山水畫中，另一個則愛以工筆畫，繪出細膩而迷人的線條，表現花和蝴蝶之美。雖然呈現的是兩種截然不同的藝術語言，但所表達的仍是對天與地的深層思考。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：主辦方提供

# 迥異畫風同展「齊物論」

## 泰祥洲夫婦以藝術問「天地」

藝倡畫廊現正舉行泰祥洲與張藝蓉的雙人展「齊物於心」，展期由即日起至10月21日。「齊物於心」從莊子的《齊物論》取靈感，道家思想中提到的「天人合一」，提倡「齊物於心」，是次展覽的作品強調自然界的壯觀和優美，兩位畫家希望藉此反映莊子的哲學思想「齊物論」。

### 泰祥洲：作品展宇宙觀

泰祥洲的作品，如《天星吉石》、《天長地久》及《浩蕩弄雲海》等，展現的都是「天」這個重要的元素，浩瀚的宇宙，艱澀的天文學，是泰祥洲畫作靈感的來源。「人類所有的藝術都和人類認識自然有莫大的關係，我們可以看到早期的所有圖像都是人類在認識自然當中產生的。」泰祥洲對記者說。「我們現在在博物館所看到，不論是東方民族還是西方民族，與天文都是有密不可分的關係。」對他而言，人類所認識的時間、四季及節氣，各種不一樣的活動，都與天文有着密不可分的關係，「藝術就是在這種活動中產生的，天文學對我的山水畫有很大的影響。」

在是次展覽中，我們可以看到泰祥洲不同風格的作品，例如在2014年創作的《屏山懸閣》，畫中所呈現的是較傳統的素材，有屋，有樹，也有高聳入雲的山，靈靜而雅好。而隨後的《溪山含霧》，樹木和屋子均不見了，只剩下山，而畫中的山，風格亦明顯改變了，變得更有氣勢，也多了一份虛幻感。而近年的新作，則以「天象」為主軸，繪畫風格比起前期也有了更大的改變。

「我覺得不同時期要有不同的藝術表現形式，我喜歡畫山水畫，一直都是學宋元的山水，雖然學到技術，但感覺還是在複製古人，並沒有新的突破，我想宋代的山水所描述的不只是簡單的水墨，實際上是宋代的宇宙觀，是宋人對宇宙的看法。」

和泰祥洲傾談，總是離不開「宇宙」、「太空」這些極具科學元素的名詞，然而，理性的科學和感性的水墨，泰祥洲把兩者結合得恰到好處。

泰祥洲七歲開始跟隨胡公石學習書法，2001年畢業於新西蘭奧克蘭媒體設計學院數碼媒體系，其後從事媒體設計，雖然事業上取得一定成就，但他卻決定再深入鑽研繪畫藝術，終在2012年獲北京清華大學美術學院繪畫系博士。提到當年讀博士的因由，只因為他的老師，藝術家劉丹的一個問題，「你為什麼要畫畫？」後來他偶然碰到清華的老師，就問他「人為什麼要畫畫」，「老師說我的問題太複雜了，有興趣就來讀博士吧！」泰祥洲說。「有收穫嗎？」記者問。「當然，那就是影響了我用天文學來解構繪畫。」泰祥洲答。

### 張藝蓉：花與蝴蝶看內心

看了張藝蓉的每張工筆畫，優雅恬淡的花朵，線條細膩的蝴蝶，記者感覺作品和她的氣質倒有幾分相似。來自陝西的張藝

蓉，自幼受父親張修彪的熏陶，自小便開始學習繪畫，於2008年獲北京大學碩士。張藝蓉的細膩筆法，同樣也是深受宋元藝術的影響，尤其是宋代提倡直接觀察自然的傳統技藝。

張藝蓉喜愛畫花，也愛畫蝴蝶，作品《採菊東籬》、《人淡如菊》及《三君子》等，所表現的，是一種超塵脫俗的氣質，寧靜、淡然、與世無爭，是張藝蓉的作品所予人的感覺。為何愛花？「也許就是女性藝術家特別傾情的題材吧。」張藝蓉笑說。除了花朵外，張藝蓉也喜愛畫蝴蝶，小小的蝴蝶，在淡黃色的畫紙上，被放大了很多倍，精緻細膩的線條，彷彿就是一隻活生生的蝴蝶立於畫紙上。

「花和蝴蝶是兩種不同的技法，我把很小的蝴蝶放得特別大，蝴蝶被放大後，予人感覺是十分有力量的，也藉此表現了筆墨技法。」她說。古有「莊周夢蝶」，出自《莊子·齊物論》，莊周是蝴蝶，蝴蝶是莊周，世間萬物最後都合而為一，道家思想「天人合一」，提倡「齊物於心」，

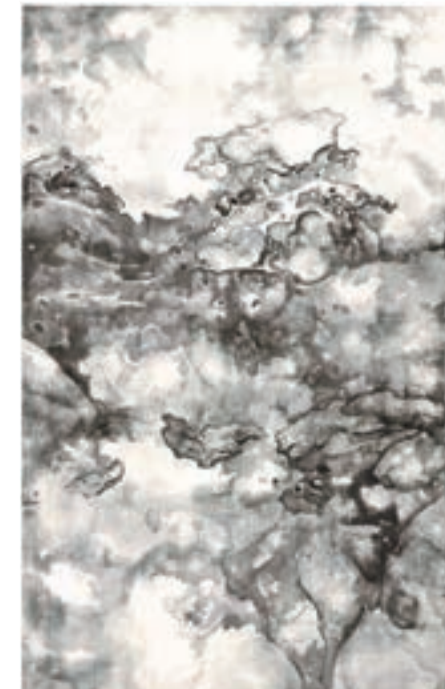
而張藝蓉畫筆下的花朵和蝴蝶，甚具此哲學意味，正如她所說的：「我希望觀者看到我的作品，能得到片刻寧靜。畫一物，不是一物，看到的，都是自己的內心。」



泰祥洲作品《天有九野》



泰祥洲在2014年的作品《屏山懸閣》，當中所描繪的景物十分細緻。



泰祥洲作品《浩蕩弄雲海》



張藝蓉(右二)及泰祥洲(右一)以畫表現哲學思想。朱慧恩 攝



兩種不同風格的作品展現同一哲學思想。