

靳埭強 是設計師更是畫家

名家
專訪撰文: Janice
圖片: 畫家及藝倡畫廊提供

若講起香港設計界大人物，不得不提靳埭強，他被喻為「香港設計教父」。作為首位名列《世界平面設計師名人錄》的華人，他的成功絕不是偶然。由裁縫到設計師，再到水墨畫家的身份，他除了擁有過人的天賦外，還不斷努力學習與創作，將中國傳統文化融入作品之中。

做畫家是靳埭強的夢想，自小受從事灰塑師的爺爺影響，靳埭強格外喜歡藝術，他接受本報專訪時表示：「我爺爺從事的灰塑工藝是一種傳統的建築技術，創作立體的壁畫，在我家鄉番禺現時仍能看到我爺爺的手筆。」

文青裁縫

1957年靳氏移居香港，由於學習成績不突出，被家人送去做裁縫學徒，「學師三年，除睡覺休息的7、8小時，基本全天工作。」當時十來歲的靳氏不懂向父母要求學繪畫，更何況畫家這個職業在那時一點都不吃香，根本無法糊口。「學好一門手藝，不餓死自己，在當時是基本要求。為了生計，我就將畫家的理想『埋葬』心裏。」滿師後，他在洋服店當了7年裁縫，公餘修進英文，有時看書、寫詩、看電影、聽音樂會等，用現在的詞語來形容，非常「文青」。「我很崇拜貝多芬，希望能像他一樣，用藝術影響後世。」加上弟弟學業順利，不用養家，不認命的靳氏在22歲立志做畫家，邊工作邊跟隨伯父斬微天學習水彩畫和素描。

三個錦囊

靳埭強不斷探索，到今日仍創作不倦，這份創薪精神，在其畫作時已顯露無遺，「我不想只跟一位老師學習，藝術應多學多鍛煉，才能找到個人風格，才能創新。」他不滿足現狀，在展覽中看到王無邪的前衛作品後，不惜向老闆請假也要報讀王無邪教授的中大夜校設計課程，「當時沒有電腦，我一步一步畫色表、圖案，常常做到三更半夜。」儘管如此，靳氏卻格外開心，坦言在課程中開闊，學到設計審美、革新的思想。後來，經同學介紹到百貨公司擔任設計師，獲其他老師賞識獲聘到設計公司工作。他不諱言：「不是我



靳埭強作品《風水雲動組畫10》，2017年。



靳埭強作品《墨舞系列23》，2018年。



靳埭強作品《觀瀑》，2017年。

選擇做設計師，而是設計選擇了我。」後來他又跟隨王無邪的老師呂壽琨學習水墨畫，並於1969年開始水墨創作，繪畫與設計，形成了一種相輔相成的關係。不到10年時間，他在1976年自立門戶，創辦設計公司。

「最初我的水墨設計很『洋氣』，用宣紙毛筆繪畫出波普藝術，緊貼西方潮流。」這些設計令他拿到不少獎項，然而去到國際比賽時靳埭強卻輸了，「我開始懷疑自己的創作方法，並發現其他獲獎的作品都有其國家特色。」他開始反省，自己為什麼要用西方文化？潮流容易逝去，為何不創造潮流？適逢其時，呂壽琨給靳氏三個錦囊，是為「師古人、師自然、師自我」，「即臨摹各個大師的畫作，以大自然為師，看大自然寫生，以自己方法學習。」他開始建構屬於自己風格的山水畫，踏上回歸中國傳統文化的藝術路，自然，其設計風格也滲透不少傳統元素。

中西融合

不熟悉藝術或設計圈子的讀者或對靳埭強這個名字感到陌生，不過他的設計大家一定見過，包括科技園的標誌、香港浸會大學校徽、香港郵票、重慶市市徽等。其中，最廣為人知莫過於中國銀行行徽，這是他在上世紀80年代設計的，「那次設計讓我又驚又喜，驚的是當時內地處於改革開放初期，我擔心自己太過前衛的設計不能得到對方認同。」最後，中國銀行行長親自來到香港拍板起用他的設計。談到設計理念，靳氏仍記憶猶新：「行徽有三個元素，分別為中國、銀行及現代科技。古錢象徵銀行，紅線牽着古錢象徵『中』，亦代表中國資本的聯營銀行，中間圓角的方形和當時電腦形狀如出一轍，象徵電腦化服務。」靳埭強把中國傳統文化的精髓，融入西方現代設計理念的作品令他在國內外獲得更多獎

項，1995年成為首位名列瑞士《世界平面設計師名人錄》的華人，成為國際知名設計師。

一脈相通

在訪問期間靳埭強多次向記者提及，最初自己不喜歡商業設計，學設計時也沒有想過做設計師。「繪畫純粹是個人創作，表達自己生活與情感，設計是滿足消費群體或委託人。」後來，他發現很多時候設計與繪畫是相通的。例如靳氏畫作中經常出現的「紅點」是傳承自呂壽琨，「其實『紅點』我首先運用於設計中，它代表各種含義，是信仰、是流血的傷口，與老師象徵的『出於污泥而不染』有些不同。」作品《松嶺旭日》、《雲峰觀日》中的紅點如同太陽照下的日光，雲霧環繞的山峰上松樹聳立，小人物坐於山上，帶有半抽象的意境。他的作品中抒發了中國傳統文化中的道法自然、天人合一的思想。

現已退休的靳埭強將重心轉向水墨畫創作，偶爾會接下公益設計的項目。他現正與多位畫家舉辦覽「頌讚香港藝術」，從展品《觀瀑》、《風水雲動組畫10》可見其筆觸如同傳統書法，但不乏西洋或設計元素，靳氏已將設計與繪畫相融合，呈現出抽象又具動感的山水。說到現時創作狀態，他笑言：「我現在放得很開，自在地感受生活與自然，創作靈感源自此。」難怪將近80歲的靳埭強，現在仍在追求夢想。CH

「頌讚香港藝術」展覽詳情

日期：即日起至9月3日

時間：星期一至六上午10時至下午6時

地點：中環擺花街1號一號廣場21樓

藝倡畫廊



靳埭強作品獲北京中國美術館、香港藝術館、香港文化博物館等收藏。



◀ 靳埭強作品《雲峰觀日》，2018年。

▲ 靳埭強作品《松下靜坐》，2018年。