

永遠追太陽的藝術家費明杰

定居紐約的費明杰 (Ming Fay, 1943–2025)，2025 年 2 月謝世，享年 82 歲。

筆者初次見到費明杰的雕塑作品是在台北鼎典藝術中心（藝術家薄茵萍經營），1990 年代初，展出碩大的綠色梨子、紅色櫻桃、黃色的橙子等，望着「超現實」的紅色櫻桃，我腦海浮現的是「櫻桃核心的甜味為甚麼如此堅硬？是因為它終須一死還是它必須繁衍？」然而，究竟該如何解讀或看待費明杰創作的豐碩成果呢？

時間的飛快之姿最直接而殘酷，第二次再見到費明杰的藝術創作竟是在美國紐約的工作室／住家，九年幡然飛逝，1999 年的春天。位處紐約中國城的運河街 (Canal Street)，街旁攤商陳列色彩繽紛的蔬菜瓜果，生氣勃勃，莫不成為吸引人們眼光聚焦的特色。費明杰表示：「曾經，我吃素，每天素描這些蔬果，深入研究這些蔬果的形狀、色澤與表現肌理，嘗試放大這些蔬果，發現量感十足，於是興起把這些蔬果『立體化』的想法。週日出版的《紐約時報》(The New York Times) 總是厚厚一大疊，於是『紙漿』成為主要材質。」「輕、韌、廉」三大特色完全吻合費明杰所需，「輕」是指重量一人能處理；「韌」是指不易破碎；「廉」是材料價格便宜，無氣味，無噪音，無灰塵，不會危害人體，也不會造成環境問題。各種酸甜苦辣的蔬菜水果不啻是真實人生縮小的樣態？「不論外界如何解釋我的這些蔬果作品是『超寫實』作品，之於我，我認定它們是『超現實』作品，我講究比例，有以假亂真的企圖，必須聲明我的這些蔬果都是假的，現實世界這些蔬果是完全不存在。」費明杰再次解釋。

檢視費明杰的一生，1943 年，誕生在上海。1952 年，9 歲抵達香港，接受中、英文的中學教育。1961 年，嚮往看美洲新大陸的心願，驅使他前往美國俄亥俄州哥倫布藝術學院 (Columbus College of Art and Design) 學商業設計；接着，前往德州堪薩斯市立美術學院 (Kansas City Art Institute) 雕塑系進修，後再轉往加州大學聖芭芭拉分校 (UC Santa Barbara) 攻讀雕塑碩士。最後安家在藝術之都紐約，自 1973 年，其人



費明杰抱着「辣椒」(Pepper) 站在曼哈頓下城靠近阿斯托廣場的百老匯街頭，1984 年。
圖片提供：Alisan Fine Arts 藝倡畫廊

生一半以上歲月都停留在引領世界藝術潮流的「The Big Apple」生活與創作。

不僅喜歡貝類的螺紋，費明杰更愛種子，種子代表「新生命的延續」，經由各式各樣的種子，讓費明杰引發思考生命的真諦。想想大地在秋天思想沉默着甚麼？秋天紐約街道常見的青皮槭、七葉樹、刺槐木、膠皮楓香樹等全是費明杰藝術創作的範本，身為自然的採集者，乍然發現它們無窮的魅力，費明杰認為：「它們全是文明過程的代言人」。

藝術無國界，身為地球村一位重要的藝術創作者，費明杰堅持奉行：「身為藝術家要有勁，有銳氣，時時保持尖形往前衝，才能一直有所突破，再完美的作品，也應該把它磨碎，繼續往前衝」。

今日的太陽與昨日的太陽會一樣嗎？費明杰正是一位永遠追太陽的藝術家！

黃茜芳

作者簡介 黃茜芳，生活在台北，大學主修西班牙語，活動在兩岸四地藝術界，一位自由藝術書寫工作者，喜愛藝術、建築與文學等，持續觀察當代藝術與建築發展是最大的生命樂趣。