

藝倡畫廊40周年

毋忘推廣藝術的初心

40TH ANNIVERSARY OF ALISAN FINE ARTS

Staying True to Original Intention
of Art Advocacy

文 | 黎家怡 圖 | 藝倡畫廊

創辦於1981年的藝倡畫廊迄今已逾40年，是香港最早成立的畫廊之一。畫廊由船王董浩雲的長女、香港水墨會創會會員董建平創立，現時業務已經傳承到第二代，由女兒金昌玲接手。展場早年設於中環太子大廈，2009年搬到香港仔，2017年再於中環擺花街增設新的畫廊空間。近日，中環畫廊舉行趙無極個展，作為畫廊慶祝40周年的壓軸活動，以及法國五月藝術節的節目之一。

為慶祝40周年，金昌玲特意規劃五場展覽，帶來多名大師之作，包括：丁雄泉、趙春翔、朱德群、趙無極、呂壽琨。畫廊在1993年為趙無極在香港舉行第一場個人展覽，「當時，人們不知道他是誰，很難推廣銷售；但現在拍賣行、博物館都找得到他的作品」。由嶄露頭角到國際知名，畫廊周年再展出他們的作品，金昌玲認為正好反映出這些年來推廣藝術家的成果。相對於追趕市場潮流，她更想趁機會重申畫廊定位，「我們成立的目的是藝術推廣，常常覺得應該要回到根本，毋忘初心。」

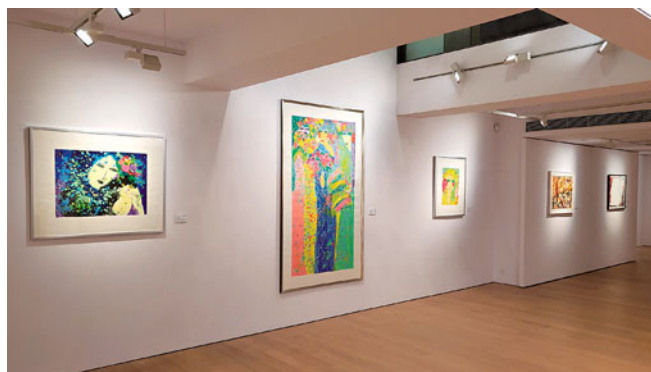
焦點：海外華人、水墨和女性

除了海外華人藝術家之外，藝倡畫廊亦大力推廣水墨藝術。2008年，畫廊創辦人董建平獲邀為香港藝術館策劃展覽「新水墨藝術：創造、超越、翱翔」，展示費明杰及蔡國強等作品，打開公眾對「何謂水墨」的思考。金昌玲觀察到過去兩三年業內對於「當代水墨」漸漸凝聚出共識，接納「水墨」不只關於筆紙，而是關乎概念。2020年，藝倡畫廊舉行「何去筆」水墨畫聯展，延續水墨演化的討論，特地挑選不用傳統紙筆去做水墨的藝術家，例如：攝影師秋麥（Michael Cherney）、李君毅、王天德和張羽。

金昌玲接捧以來，畫廊也開始關注新晉女性藝術家。源於2014年，她請一名旅居北京的美國策展人引介中國新晉藝術家，從十多二十個人的作品裡挑選四名藝術家——儲楚、王濛莎、姚媛、張藝蓉，恰巧全都是女性。那次展覽之後，她便



藝倡畫廊負責人金昌玲於趙無極個展展覽現場。



藝倡畫廊40周年誌慶系列第一場「友誼之歌：丁雄泉和山姆·弗朗西斯」展覽現場。



藝倡畫廊40周年誌慶系列第二場「朱德群交響曲」展覽現場。

開始多注意年輕女性藝術家的動向。去年，香港藝術館及巴黎龐比度中心合作舉行「超現實之外」展覽，畫廊獲邀舉行相關的周邊節目。她把重點放在香港年輕女藝術家，帶來卓家慧、張小黎、蟻穎琳和梅傲雪的作品，呈現展覽「中國超現實主義」。金昌玲認為，「女性藝術家」的題目已經很多人討論，來到今年「通過她們的鏡頭」聯展，不只把四個女性放在一起，更加一層關於媒介的思考。展覽陳列四名以攝影為媒介的女性藝術家作品，包括：蔡文悠、儲楚、芭芭拉·愛德斯坦 (Barbara Edelstein)、何孟娟。

觀察：疫情無損銷售，本地藝術生態漸見成熟

一直以來，藝倡著力經營一手市場，直接將藝術家作品配對到藏家。藏家常客當中，大約一半來自本地。金昌玲理解，繪畫作品有市有價，藏家出於保值的考量，多少會有投資的傾向，但「我常對藏家客戶說，你買作品要出於喜愛，願意與作品一起生活，那經驗是無價的」。因此，她傾向與認真的藏家合作，希望為作品找到理想的家，「如果同一幅作品，分別有個人藏家和博物館感興趣，即使後者出價未必比前者高，我都傾向賣予後者。不只是關乎金錢價值，也是出於保存文化遺產的考慮。博物館不只能夠更好地保育，也可以讓更多的觀眾欣賞到。」

過去兩年，新冠肺炎疫情影響全球。因應海外藏家未能親身到港現場觀展，藝倡畫廊加強網上推廣，提供網上展覽的虛擬觀展體驗，又製作電子圖冊，並開設 YouTube 頻道，介紹藝術家生平，甚至線上講座。畫廊又活躍於各大社交平台，包括：微信、Facebook 和 Instagram，通過不同網絡渠道，定期發佈內容，更因而接觸到新藏家。

「非常幸運，過去兩年，銷售和人流都提升了。」金昌玲相信，香港人礙於出入境檢疫措施，無法外遊，更多時間留家，便多花心思去裝飾家居，「他們儲了一筆錢，又去不成旅行，但錢還是要找個地方去花吧」。以今年巴塞爾藝術展香港展會為例，銷情創下畫廊參展十年以來的新高。此外，畫廊也獲得更多機會，讓合作藝術家獲得曝光。比如，場內六組大型藝術裝置，其中費明杰和許開嬌的作品都是取自藝倡的建議書；場外的藝術家電車項目，他們也把藝倡推薦的卓家慧作品貼到電車車身。

紮根香港40年，金昌玲觀察到過去十年香港藝術生態變得成熟。早年，香港雖然都有畫廊、拍賣行和公營博物館，但版塊之間交流不多。隨著巴塞爾藝術展進駐，國際畫廊紛紛在港成立亞洲總部。現在畫廊數量增加，展覽內容變得多元化，更進一步鞏固香港作為國際藝術樞紐的地位。2021年，香港更已超越倫敦，成為世界第二大當代藝術品拍賣市場。去年，M+ 視覺文化博物館開幕，為公營博物館帶來良性競爭，帶來正面能量和轉變。

展望：尋求展示方式的突破

展望未來，金昌玲尋求展示藝術的不同方法，「現在藝術體驗愈來愈重要，不只把作品掛到牆上」。今年九月，中環畫廊將會舉行費明杰的展覽，帶來比較沉浸式作品。在傳統藝術空間以外，她也希望把藝術引進日常場域。

未來數月，畫廊將聚焦於海外推廣工作，金昌玲也會親赴當地坐鎮。十月，她會把許開嬌、楊詒蒼、王濛莎、李君毅的作品帶去巴黎藝博會「Asia Now」；十一月，她又會在倫敦「Asian Art in London」期間，在場外舉行快閃展覽，陳列王天德、張小黎、張藝蓉、呂壽琨的作品，希望多在海外參展，將當代中國藝術家帶出去。金昌玲又透露，畫廊正與美國公立機構洽談，明年春季有望在當地舉行呂壽琨的個展。事成將是呂壽琨在美首場博物館個展，「對此我感到非常興奮和期待」。