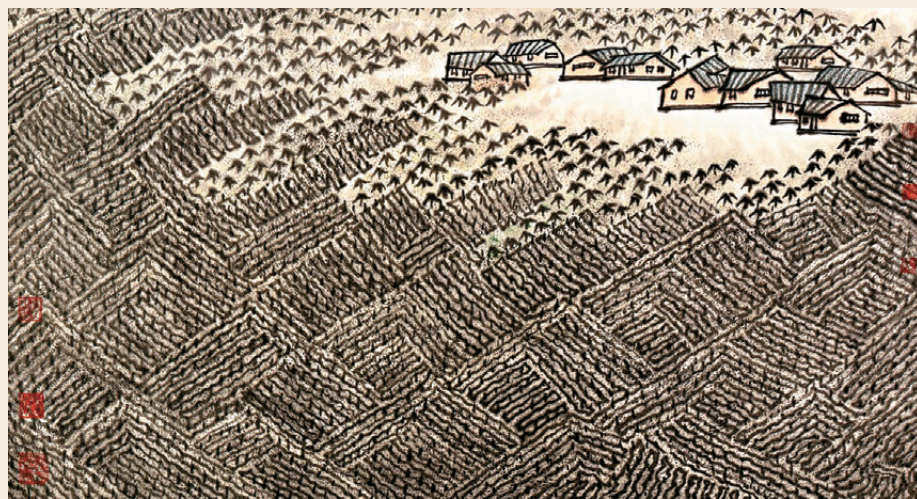




● 陳家泠《荷花》



● 盧輔聖《白馬非馬》



● 姜寶林《連山好竹人家》



● 彭先誠《牧馬人》



● 盧輔聖《源遠流長》



● 陳家泠《秋色雙鳥》

從上周起，一場呈現中國內地4位優秀文人畫家藝術成就的畫展「傳統新象」，在藝倡畫廊中環空間舉行。這4位知名畫家是陳家泠、姜寶林、盧輔聖和彭先誠，他們代表了一代具有文學修養和學術背景的中國文人型畫家，以獨特創作激情呈現對山水、人物畫以及水墨表現潛力的突破，在1980年代以來中國內地畫家對當代水墨畫的探索中起到了重要作用。

這次展覽也是藝倡畫廊45周年慶典項目「過去與現在」的一部分，與9月在藝倡沙龍舉行的「重遊玉台」展覽形成了歲月呼應，後者探討了王濛、張藝蓉等四位當代女性藝術家的作品與中國水墨藝術實踐的變化。兩個畫展，一個代表成名藝術家融傳統、古典與創新的筆墨志趣，一個則象徵了新一代青年藝術家的先鋒性與活力。

● 文：香港文匯報記者 蔣湖 圖：藝倡畫廊提供

呈現陳家泠等四位中國當代文人畫大家作品 「傳統新象」聯展 定義文人畫創新可能性

藝倡畫廊1981年由金董建平女士等創立，是香港最早定位於中國當代藝術和水墨藝術推手的專業畫廊之一，據稱已在香港及海外組織了一百多個畫展。成立起即致力於推廣呂壽琨等水墨畫大家和當代新銳，並以向香港及華人世界推介當時尚未享有大名的趙無極、丁雄泉、高行健等畫家作品著稱，被視為藝壇伯樂，可稱推廣中國當代藝術的先驅。藝倡1993年首次為趙無極在香港舉行個展，為這位獲高度讚譽的畫家舉行過五次展覽。藝倡亦為著名畫家朱德群、趙春翔等舉辦過個展。此次為慶祝45周年成立而舉辦的多個主題展，凸顯出藝倡畫廊繼續推廣中國文化特別是中國當代水墨藝術的決心。

拓寬中國繪畫語言

這次展出的水墨作品，包括陳家泠的當代花鳥畫、姜寶林的線與面抽象構圖、盧輔聖獨特的山水畫，以及彭先誠對唐代人物和馬的生動描繪。這些風格多樣的水墨作品，呈現了藝術家們盡力拓寬中國繪畫語言的努力。這次聯辦展的藝術家與藝倡均早有長期的合作淵源。早在1980年代，藝倡舉辦了多個有代表性意義的重要展覽，比如最早於1987年舉辦的香港首個當代中國內地畫家展——「上海繪畫：蛻變中的中國藝術」，展出了14位畫家的作品，其中就包括陳家泠。1989年舉辦的「中國現代繪畫：北京、杭州、四川作品選集」，就向香港介紹了彭先誠、姜寶林等人的作品。這表明藝倡早在40年前已獨具慧眼，以及致力於為轉型巨變中的當代中國藝術家持續提供交流機會的使命與願景。

本次畫展的策展人金昌玲接受了香港文匯報記者的訪問。金昌玲是家族第二代，在母親支持下，1996年參與畫廊工作，2005年獲任為畫廊主持人，2011年起正式接管畫廊。她承接家族對畫廊使命定位的堅持，繼續推廣藝倡數十年來代理至今的藝術家作品，同時也發掘新一代中國藝術家，尤其關注女性藝術家。她說，藝倡為能夠參與中國當代藝術發展進程和持續推介優秀藝術家給社會而感到榮幸。



● 金昌玲



● 展覽現場

金昌玲介紹：「這次展覽主題命名為『傳統新象：當代文人畫大師』，是因為這幾位藝術家具有很高的藝術造詣，為現代繪畫、中國文人畫的發展做出了貢獻，他們均已年屆高齡，屬於中國藝術界公認的頂級藝術家，稱他們為大師並不為過。此外，他們不僅在中國、在國際上也獲得了認可。比如這次參展的姜寶林等，1998年就參加了紐約古根海姆美術館的『中華5000年』藝術展，這是美國首次舉辦以中國當代藝術家為主題的展覽，而他正是其中一位參展藝術家。陳家泠則參加了2024年中法建交60周年的紀念活動，有十幅作品入選，在法國代表了中國的文化形象。」

四位名家各具風格

陳家泠是國畫大家，當代海派書畫的領導人物，1937年出生於杭州，1963年畢業於浙江美術學院（今中國美術學院）中國畫系，以獨特的荷花畫作而聞名。陳家泠為上海大學美術學院教授及中國國家畫院研究員，居住於上海。重要獎項包括1989年的「第七屆全國美展」銀牌，2014-2015年紀錄片《陳家泠》獲羅馬國際影展等三項最佳紀錄片大獎。他的作品根植於傳統，又蘊含著強烈的現代感，在古典的精緻與當代視覺表現力之間，達到優雅的平衡。作品往往將傳統水墨畫的色彩予以調整和潤色，使傳統的書畫題材呈現出新穎的視覺構圖以及讓人安寧愉悅的心理感受。

姜寶林1942年生於山東蓬萊，1962-1967年在浙江美術學院就讀，1979年獲北京中央美術學院山水畫碩士學位，現居住於北京，為中國藝術研究院博士生導

師。1980年代至今，姜氏曾舉行眾多個展和聯展，亦獲得許多獎項。在六十餘年創作生涯中，致力於拓展中國繪畫的邊界。作為潘天壽、陸儼少、李可染等大師的學生，姜寶林運用層層疊加的水墨和色彩，以交織的點線營造出濃鬱的質感，其標誌性的白描作品是其最具代表性的成就之一。與傳統的白描畫不同，他摒棄了肌理和明暗，將畫面簡化為抽象的韻律線條。

盧輔聖1949年出生於浙江東陽，是學者型水墨畫家及美術理論家、藝評家，1982年畢業於浙江美術學院中國畫系，居住於上海。盧氏曾參加世界各地的個展和聯展超過50多場。受中國哲學和古典文學的影響，盧輔聖在2000年代從人物畫轉向山水畫。後期作品以細長的人形山脈為特色，與早期人物的山形面部特徵產生共鳴。他的作品融合了傳統繪畫的兩大類別，呼應了道家哲學「天人合一」。本次展覽展示了盧氏的早期重要作品《白馬非馬》（取自戰國時期哲學家公孫龍的名言），同時聚焦於近期的山水作品。

彭先誠1941年生於四川成都，是知名的水墨畫家。彭氏自學成家。1962年畢業於成都師範學校，1970年代開始創作唐代人物的詩意繪畫。曾遊歷絲綢之路，從敦煌至新疆的采風經歷深深影響了他的藝術創作。以生動描繪唐代人物和馬匹而聞名，其筆下溫婉柔美的宮廷仕女和寫意淋漓的馬球運動備受讚譽。他運用富有表現力的水墨和色彩，將傳統題材與現代情感巧妙融合，展現出有唐一代的勃勃生機。彭氏曾在各地展出個展和聯展超過50場，現居住於四川成都，女兒彭薇女承父業，亦是知名當代藝術家。

「傳統新象：當代文人畫大師」

日期：即日起至11月14日

地點：藝倡畫廊（香港中環擺花街1號一號廣場21樓）

《地方色彩》弗朗西斯科·列蒂×利馬天聯展 雙重視角呈現香港全方位魅力

香港文匯報訊（記者 陳藝）KC100藝術空間近期舉行「《地方色彩》弗朗西斯科·列蒂×利馬天聯展」，展覽主題「Genius Loci」可譯為「地方色彩」或「地方風貌」，意指一個地方獨特的氛圍、性格與靈魂——亦是兩位藝術家此次合作的核心理念。弗朗西斯科·列蒂的畫作是城市的遠距離大觀，利馬天的拼貼則是近看城市的微觀；一遠一近、一繪一拼，讓觀眾在對比中感受香港全方位的獨特魅力。憑藉兩人在建築學領域的專業訓練與深厚背景，他們持續探索城市的多重視角，追尋地方的精神寄託，並捕捉匯聚於城中的群體情感。



● Martin Riese 作品《Spirit of Hong Kong》

主辦方供圖

弗朗西斯科·列蒂出生於意大利，擁有米蘭理工大學建築學學位，曾在巴黎深造，於倫敦執業。2005年他首次踏足香港，便被這座城市現代都市與廣闊自然交融的獨特面貌深深吸引，決定移居於此。他曾任職於包括香港凱達環球（Aedas）在內的國際著名建築師事務所，甚至參與了香港海洋公園水上樂園的設計。2017年起，他全職投入藝術創作，將建築的精準度與繪畫的表現力完美融匯。他的畫作色彩大膽鮮明、筆觸夢幻華麗，且充滿幽默感，既勾勒出

維港的四時變化，也表達了他對香港的深厚情感。

利馬天生於於加拿大，曾於國際間從事建築師工作，同時經營多媒體藝術工作室。他現定居香港，這座城市亦是他創作的核心靈感源泉。利馬天致力探索空間領域與新興資訊科技的交匯，近年透過「生成式電子藝術」的視角進行創作，將建築學背景與不斷演進的資訊系統相結合，藉以探索當代的視覺表達。他的作品糅合了攝影與拼貼的技巧，創造出多種層次、極富光影迷離的魅力境界。

是次展覽為KC100藝術空間十周年系列「城市足跡：從街道到海港，從見證到記憶」的第二章節。該系列由四組雙人展組成，邀請過去十年曾與空間並肩成長的七位藝術家回歸。系列源於藝術空間已故創辦人、攝影師李秀恒博士的創作初衷：首場展覽由李秀恒與王大有以作品展開對話，在攝影的觀察與版畫的感悟之間，開啟一場跨越時間、關於城景變遷的討論。《地方色彩》聯展透過列蒂的遠景



● Francesco Lietti 作品《Contour 02 2024》
主辦方供圖

油畫與利馬天的近觀拼貼，共同回應「地方」與「成長」的本質命題：隨年月流逝，城市與藝術實踐中留下了什麼？這正在提醒觀眾，儘管天際線在變，透過藝術留下的光影、線條與共同記憶，將永遠是我們與這個世界連結的有力見證。