

## 從呂壽琨到 水墨藝博

### 藝倡畫廊的推廣藍圖

文 | 楊樹蔭  
圖 | 藝倡畫廊

藝倡畫廊主持人姚金玲表示，她為呂壽琨作品布展至有為：《朝之山》紙上墨畫，37.4x48cm，1902；《雙鴻》紙上墨畫，152x82cm，1904；《福壽》紙上墨畫，149.5x81cm，1969（繪之圖）與《鹿鹿》由呂壽琨家人收藏，將在本次展覽公開展出。（攝影／楊樹蔭）



藝倡畫廊為紀念香港水墨藝術家呂壽琨（1919-1975）逝世四十年，於9月23日至30日在香港藝術中心盛大舉辦「呂壽琨 水墨傳奇四十年」展覽。這場被視為最完整呈現藝術家其人生畫作給香港水墨創作深遠影響的展覽，展出呂壽琨描繪傳統山水、半抽象和禪畫等三種風格的26幅畫作，大部分為其家屬珍藏或信白重受藏家之手的首度曝光之作，同時也將一併呈現從未曾公開過的藝術家手稿、遺稿、書信、照片、日記乃至教學講義等文獻資料。

### 化雨春風呂壽琨

籌辦本次展覽的藝倡畫廊主持人姚金玲表示：「呂壽琨融合國畫和西洋畫，在作品中把傳統與創新相結合，毫無疑問對於香港水墨運動的發展做出顯著貢獻。」呂壽琨自幼便受到父親呂焜銘薰陶並與多位畫家友人交流，從傳統山水畫奠定其畫藝基礎。而在1948年自廣州移居香港後，呂壽琨便四處尋人繪製大量個人創造力的香港風景。在藝術創作上，他在水墨特有的意境中呈現西方繪畫的觀念技法，開啟一股新水墨的創作潮流，從寫真、半抽象的山水畫到晚期深受各界青睞的禪畫，呂壽琨成為帶領香港水墨藝術走向新時代風格的導航者，卻也未曾力求創新而放棄傳統，在海外發展經驗豐碩，影響層面更是深遠廣泛。

除了投身創作、發表著述，曾任教於香港大學與香港中文大學的呂壽琨，指導的學生數量眾多，而深受其啟發的創作者更是難以估計，因此本次也同時呈現12位曾經受教於呂壽琨並在創作中發展出個人風格、活躍於香港水墨藝壇的藝術家畫作，尤其最早一批受教於呂壽琨的張樹生與張樹新兄弟，在這幾年已鮮少參加展覽亦將特地展出近作。除了已逝世的周綠雲和譚志成，其他學生諸如梁巨廷、靳埭強、王無邪等都為了參與這次展覽、向呂壽琨致敬而創作大尺幅的新作，而顏韻的杜雅山畫作繼承了呂壽琨的筆墨技法，至於潘振華和李靜雯則強調呂壽琨的水墨現代化精神。展覽開幕當天將由前香港藝術館館長鄧海潮擔任主禮嘉賓，而相關講座則由藝術家王無邪、徐子雄等人主講老師呂壽琨現在香港新水墨運動發展中的重要性。觀眾更可透過他們展示在現場的作品看到兩代新水墨藝術的脈絡傳承與發展。

而在呂壽琨已逝世四十年的今日，其影響力雖未曾止歇，更可說自他以降的水墨畫將更能發揚創作者的自我意識並與當代精神高度契合，他所締造的傳奇仍在持續年輕。有鑒於此，藝倡畫廊的空間將呈獻8位年輕藝術家的作品，儘管他們未能親炙呂壽琨的藝術指導，但有些畢業於呂壽琨曾執教的學校，或受教於呂壽琨的學生，因此從他們的創作理念、表現形式上更為多元的水墨畫、繪畫甚至



是繪畫作品，都可以領會到他們承自呂壽琨勇於突破的時代精神；藉由三個世代的前作風貌可以看出參與的每位藝術家皆以不同風格呈現出呂壽琨對其創作的啟發誘導與自我創新。「我更特別選了應用不同素材創作的學生，因為我不認為水墨畫真的只能以水墨去創作，只要帶出水墨畫的精神和精髓就可以。」姚金玲強調其展覽規畫的傳承意味。

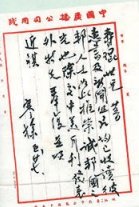
### 推廣水墨不遺餘力

成立於1980年代的藝倡畫廊，在創辦人金蕭建平大力推廣水墨藝術的經營理念之下，更於2003年與香港水墨藝術愛好者成立「水墨會」並擔任主席，把水墨藝術從香港推廣至國際的用心不遺餘力。香港發展至今的水墨藝術動向，故同樣身為水墨會董事的姚金玲觀察：「剛開始，香港和海外對於水墨創作的認同確實很少，市場亦不強大。到了今天已有很大的轉變。雖然我們很愛畫，還不能一畫香港設立水墨館的夢想，但大家已開始關注到水墨藝術重要性，很多畫廊、藝術家、拍賣行紛紛舉行以新水墨為題的展覽。因此，我對於香港當代水墨市場持續擴大很有信心；尤其從最近畢業生的作品中，我看到年輕一代對水墨畫繼續感到興趣的趨勢。」長年深耕水墨藝術推廣的藝倡畫廊，除了呈現經典的水墨名家，對於新一代水墨藝術家的發掘和引進也相當積極。

正如藝倡畫廊一路秉持的方向，10月的香港亞洲藝博（Fine Art Asia）將呈現四位與粵華藝術家：丁雄泉、趙春輝、錢廉康與齊雲的作品，他們皆隸屬於中國傳統水墨藝術，最後在西方藝術的洗禮之下形塑出獨有的藝術面貌。姚金玲表示：「有感於大眾多把目光聚焦在旅法的華人藝術家，如：趙無極、朱德群等。因此，這次想呈現現處於美國發展而同樣具有重要成就的中國藝術家。」作品部分出於金蕭建平、藝術家後代收藏的首度曝光作品或是具有重要展覽意義、相當值得關注。而在12月，香港也將舉辦全球首個以「水墨」為主題的國際藝博會「水墨藝博（Ink Asia）」，屆時藝倡畫廊將展出中國藝術家古干、王冬齡、王天德、魏立剛，香港藝術家馬明秋、海外華裔藝術家楊廷壽和法國女藝術家Fabienne Verdier等精彩陣容。■



上 呂壽琨兩件繪於1972年的《傳墨》可視為一組，以相似的幾何構圖分別表現出太陽與月亮。左：140x140 cm，紙上墨畫，右：97x140 cm，紙上墨畫。  
下 梁巨廷《粵帖》選其一與呂壽琨老幼款識，繪畫紙上墨畫，200x137 cm，2015。



展覽首展展出呂壽琨保存的文獻資料，並為1963年2月於台北中央文化館籌備會舉辦首屆展覽，擔任中國畫公司董事長兼家傳授予呂壽琨的書信。