

楊詰蒼作品勾勒平等與愛

【大公報訊】實習記者卞卡赤報道：旅居巴黎的華人藝術家楊詰蒼在兩個個展「楊詰蒼早年作品：千層墨」與「楊詰蒼：早安香港」分別於藝畫廊與香港中央圖書館展出。展覽為藝術家法國五所合辦，包括了楊詰蒼早期作品及近期的標誌性畫作、影像裝置藝術以及從前從未展出的巨畫作品——由十四張聯幅組成的《十一談》。

藝術放眼世界

作為一個從三歲就學手執毛筆學習書法、繪畫的藝術家，楊詰蒼的作品第一次出現在西歐是一九八九年五月，他參加巴黎魔術藝術中心舉行的「大地魔術師」展覽，展出的就是《十層墨》系列。他將水墨畫構逕原最成功的樣子，例如將明代藝術家徐渭的作品局部放大至抽象得看不出原本樣子。此外，他們天都在同一張紙上畫上一層又一層的水墨，重複又重複，直至宣紙吸乾水墨。

當時身處巴黎，楊詰蒼面對的是巨大的未知。有人在未知面前選擇屈服，有人則選擇「固執」、堅持自己。楊詰蒼是後者。他堅持在巴黎但不遠入巴黎，而是融入世界。他的妻子，同時也是此次兩場個展的策展人楊天鵝在採訪中這樣形容楊詰蒼：「在巴黎並不追求很高的美術水平。融入法國的生活，卻不執拗於法國的文化藝術，將目光看向世界，而不是被眼前的的文化所局限。」

正是有了這樣的態度，楊詰蒼始終不會放下手中的毛筆，在心中沒有疆域的東方和西方，只有一「闊」東西，用他的說法就是：「別想太多，走爺爺的那條路，更多地去感受自己所想創造的東西。」知識在積累中最終都會內化成自己的東西，傳承也是這樣。

結合「芥子園」與「十日談」

談及傳統，他有千言萬語。在別人眼中只是亡國之君的藝術家，楊詰蒼看來卻是不起的藝術家：「他將中國藝術，進行了分類，例如建築、繪畫，他甚至還設立了翰林書院，用繪畫作為舉陞官的一種考試方法。這就是一種定格。」這歷史的定格，成就了藝術的底蘊。



▲《香港早晨》

大公報實習記者卞卡赤攝

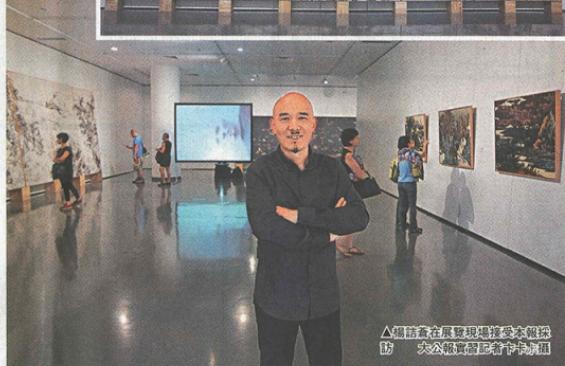
►十四張聯幅組成的《十日談》

大公報實習記者卞卡赤攝



◀「楊詰蒼：早安香港」展覽現況

大公報實習
記者卞卡赤攝



△楊詰蒼在展覽現場接受本報採訪
大公報實習記者卞卡赤攝



3D影偶戲體驗沼澤冒險

【大公報訊】來自澳洲的影偶戲藝術家Jeff Achtem將於本月底演出《沼澤心驚驚》，節目結合影偶技藝和幽默形體動作，帶領大小朋友勇闖神秘沼澤，展開一段「上天下海、少少驚豎多多趣」的離奇大冒險。《沼澤心驚驚》也是二〇一一年愛丁堡藝術節完全劇場獎得獎節目。

Jeff Achtem憑巧手創意，將平凡廢料大變身，製作成表情怪異、眼疾碌碌的生動影偶，包括「鬥氣蝦牛」、「毒青」毒蛇和會唱歌的老鼠等。他在幕前一人分飾所有角，更挑戰影偶戲跨界，讓觀眾一嘗當影偶劇師的滋味。他又利用研發的「立體投影技術」，將光影化成前所未有的3D新體驗，再加上鬼馬樂隊萬能可搖擺現場表演，達成全場大人同觀戰。

《沼澤心驚驚》是暑期藝術節「國際綜藝合家歡」（「合家歡」項目之一，將於六月十六日至九日上演，如欲查詢節目詳情，可瀏覽網址www.hkiae.gov.hk或致電二三七〇一四四。

► Jeff Achtem將廢料大變身，製成影偶，帶領觀眾展開一段離奇大冒險