

女藝術家詮釋「玉臺新詠」

水墨聯展演繹不同創作理念



▲姚金昌玲（左）和策展人龐惠英 本報攝

龐惠英：她們的筆法更柔和

【大公報訊】記者劉毅報道：藝倡畫廊現正展出的展覽「玉臺新詠」，來自內地的四位女性水墨畫家，既有傳統水墨畫的淡雅，又有充滿現代玩味的新水墨。

「這是我與畫廊負責人姚金昌玲首度合作，好巧，我們同時喜歡上了她們的水墨作品。」生於美國三藩市的策展人龐惠英（Tiffany）表示。從小學習水墨畫和書法，北京定居多年，醉心水墨。「她們的世界，充滿溫柔的恬靜，比如儲楚作品《妙法蓮花經第十一》，畫面上搖曳生姿的蓮花，配合密密麻麻的書法「心經」，自是傳遞給觀者一種平和意境。相比男性畫家，她們的筆法更柔和、恬靜。」龐惠英笑說。

無怪乎她們筆下的梅花、蝴蝶，於水墨筆法間，不忘女性「細膩」。如姚媛的《仙影》，精細的工筆畫筆觸，在山川流嵐間，若隱若現。「她們都敢於嘗試，又彼此互相呼應。」張藝蓉的《蝴蝶》重在把握對於蝴蝶的精準處理，翅膀紋路，都好似被精雕細琢；而王濛莎則想畫就畫，作品《東方破之一》淡化了的線條，傳遞出古代婦人「輕羅小扇撲流螢」的優雅。

「新水墨的概念，是你能否在保留傳統的框架上，建構畫家本人對自然的理解。」龐惠英說：「美國人或許並不能理解，但會愛上中國書法的線條。」當代水墨的傳承，還需要大眾的接受，在龐惠英看來，拋棄水墨畫爭論不休的「是」與「非」，即便只是臨摹，亦能從那些文人墨客的紙本留白中悟到點什麼。



▲張藝蓉及作品《蝴蝶2014.8》 本報攝



▲姚媛及其作品《仙影》 本報攝



▲儲楚及其作品《妙法蓮花經第十一》 本報攝

【大公報訊】記者周怡、劉毅報道：「玉臺」在南朝梁代文學家徐陵的詩歌集《玉臺新詠》中，有兩個解釋：一是天神的居所，一是婦女梳妝的鏡台。藝倡畫廊近期為四位內地女藝術家舉行聯展，取名「玉臺新詠」，四位藝術家以傳統山水和花卉為題材，展現日常生活所見事物，表現女性的美麗與獨立自主。畫展於上周六舉行開幕禮，策展人龐惠英亦舉行「今日中國女水墨畫家」講座。

四位畫家風格各異

此次參與「玉臺新詠」聯展的四位畫家，包括姚媛、儲楚、張藝蓉及王濛莎，她們風格各異的作品中，卻都有字有畫，將字畫融合再形成一幅新的作品。雖然在不同的城市生活與學習，但他們都是出生在無錫的同鄉。在市場及大環境對藝術家要求愈漸嚴格之下，她們都堅持從傳統出發，並跟隨自己的感覺去創新。

姚媛喜愛傳統的中國靜物與山水，並將其放大，重新演繹傳統的山水花卉題材，形成一種對比，她將

花與蝴蝶置於同一畫面，尤其再結合工筆和書法，使傳統和現代融會貫通。「有屬於自己獨特的藝術風格和創作理念，亦區別於其他流派的藝術面貌，這樣的藝術才有說服力。」姚媛希望能夠通過自己對傳統藝術和當代藝術的綜合理解，來詮釋自己這一代人的水墨觀。

而師從書法家王冬齡的儲楚，同時還是一位佛教徒和專業攝影師，她將不同的藝術形式和元素融入到繪畫中，以淡墨書法作圖樣的背景，前景則畫上附有禪意的荷花及竹子，畫面清新脫俗。儲楚接觸的藝術範疇從平面設計、攝影、油畫到國畫，她認為一切藝術形式都是相通互補的。而此次展出的作品，她希望通過書法繪畫結合的形式，傳達佛教的內容。

展至十月底

張藝蓉則師從國際知名藝術家劉丹，其作品以蝴蝶和石景為主題。她的畫中，往往整張紙只畫一隻蝴蝶，佔滿整個空間，這樣的構圖風格算是比較特別的。在父親的影響下，從小就畫畫的張藝蓉，形容自己的繪畫風格「純粹」，她說這是從微觀中發現世界。「就像一隻小小的蝴蝶在我眼中，就是整個宇宙。」而其中最年輕的畫家王濛莎，喜好用繽紛的色彩和豐富的想像，描繪她心中的美麗和喜樂，其靈感來源於畫家丁雄泉。

無論接觸藝術歷時多久，抑或擁有的藝術天賦和能力的高低，四位藝術家一致認為任何藝術形式，都要花費一定的時間和精力去奠定扎實的基礎，而後的創新和突破，就要在扎實的基礎上去開發。

「玉臺新詠」現正於藝倡畫廊展出至十月二十五日，查詢展覽詳情可電二五二六一〇九一，或瀏覽網站www.alisan.com.hk。



▲王濛莎作品《東風破之一》 本報攝



▲三位女畫家於展場 本報攝



本報攝