

THE VISIONS

# City *in art,* and BEYOND

在這組圍繞城市展開的作品中，城市不再只是地圖上的地名，而是一種被反覆觀看、拆解與重新拼合的經驗。從火炭天台、清晨海旁到被遺忘的廢墟，再到澳門霓虹下定格的街頭與通往夢境的城市入口，每件作品都提供另一種觀看方式，讓我們重新感受城市紋理，也看見自己在其中的片刻位置。

By Monica Ng

Photo courtesy of Stephen Wong Chun Hei and Tang Contemporary Art



黃進曦《火炭全景》2023

火炭在黃進曦的畫布上被光線攤開；鐵路、工廠與山脊層疊交織，形成細膩而明亮的都市風景。藝術家以日光為筆，把平凡天台與貨倉轉化為色彩豐富的地景，使城市邊緣散發出意想不到的活力與秩序。畫面既有寫生觀察，也帶入光與空氣的想像，使熟悉的城市呈現微妙的陌生感。

## THE VISIONS

### Philip-Lorca diCorcia 《Hong Kong》 1996

在1990年代街頭，Philip-Lorca diCorcia預先布置燈光與構圖，等待行人入鏡，讓鏡頭捕捉帶有電影感的故事畫面。高懸的廣告招牌、馬路上的電車，還有神色匆匆的行人，構成切割比例精準的畫面，1997前夕的香港在鏡頭下化為時間被凝結在一瞬的劇場，呈現來自都市的壓力與張力，也讓觀者找到個體存在的細微縫隙。



Photo courtesy of the artist and David Zilmer



Photo courtesy of Aislin Fine Arts

### 金昌民《早上騎車》2020

晨光中，一名單車騎士掠過海旁，遠方高樓退為柔和灰藍。金昌民用光線與低飽和色彩捕捉介於寫實與抽象之間的都市氛圍。在這一刻，喧鬧城市暫時安靜下來，個體以自己的節奏融入畫面，成為短暫的焦點，也讓觀者重新感受城市的呼吸。