

VOGUE

HONG KONG

MARCH 2026

V I S I O N & V O I C E S



BABYMONSTER

BY KIM SIN'AE

MAR 2026 HK\$50
ISSN 2668-1237
9 772663 123006

H K M O A



香港藝術館 Hong Kong Museum of Art
免費入場 Free Admission

當下 · 香港藝術展

HONG KONG ART EXHIBITION

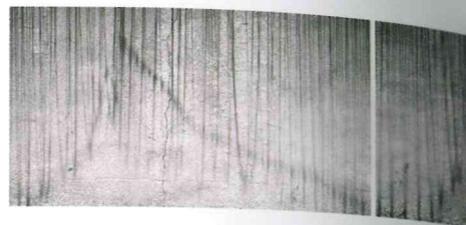
2026.03.20 — 2027.05.05

參展藝術家 Participating Artists

朱興華 Chu Hing-wah · 阮家儀 Angela Yuen · 林嘉裕 Inngo Lam · 邱榮豐 Ross Yau ·
洪強 Hung Keung · 梁美萍 Leung Mee-ping · 陳家俊 Joseph Chan · 陳惠立 Chan Wai-lap ·
陳鈞樂 Chan Kwan-lok · 梁麗雯 Jess Leung · 馮永基 Raymond Fung · 黃孝達 Wong Hau-kwei ·
又一山人(黃炳培) anothermountainman (Wong Ping-pui, Stanley) · 黃琮瑜 Wong Chung-yu ·
黃進曦 Wong Chun-hei · 黃麗貞 Wong Lai-ching, Fiona · 熊海 Hung Hoi · 熊輝 Hung Fai · 羅玉梅 Law Yuk-mui



THE HERE AND NOW

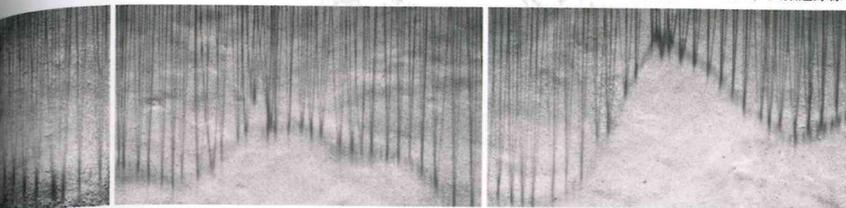


香港藝術館館長（現代及香港藝術）馬佩婷（後排左一）聯同藝術家洪強、林嘉裕、阮家儀及又一山人(黃炳培)

趁一年一度的「藝術三月」，香港藝術館（Hong Kong Museum of Art）舉辦《當下——香港藝術展》，邀請又一山人（anothermountainman）、阮家儀（Angela Yuen）、洪強（Hung Keung）及林嘉裕（Inkgo Lam）等19位活躍於當今香港藝壇的資深名家與新銳藝術家，展示近年的精選作品，展現香港藝術此時此地的精神活力。

Photography: Nelson Ng Text: Peggie Kei Photo courtesy of Hong Kong Museum of Art

又一山人 (黃炳培)《我看山。便是山。》(局部)
2025 (照片拍攝於1990-2025) 四頻道錄像



香港藝術館以「當下」二字為題，邀集 19 位橫跨不同年代與媒介的本地藝術家，以水墨、雕塑、錄像、裝置等媒介創作，譜寫現今香港藝術面貌。展覽特設「靈感現場」，真實展示每位藝術家創作的靈感來源，並在《走進藝術現場》錄像系列中以工作室為切入點，

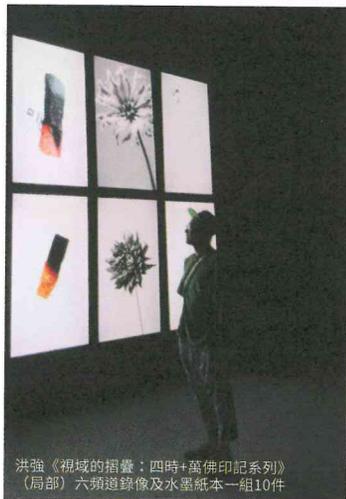
讓藝術家通過影像帶領觀眾了解他們的創作過程。「我們希望吸引觀眾聚焦這群讓我們引以自豪的香港藝術家。」為吸引觀眾，香港藝術館館長（現代及香港藝術）馬佩婷與團隊首次嘗試邀請多位藝術家駐館創作。「當觀眾親眼看到藝術家創作，甚至有機會親身交流，回頭再看他們的作品便已經會有不一樣的感覺。」

A MOMENT IN TIME

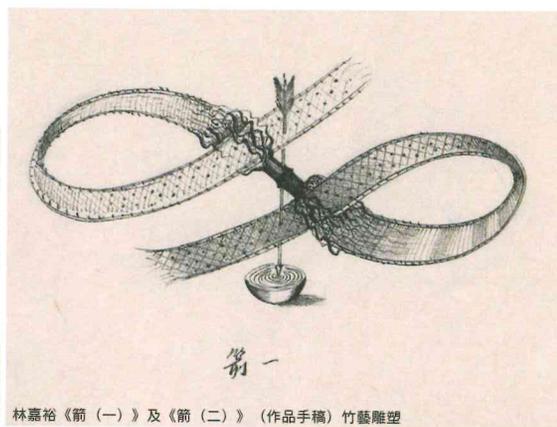
又一山人多年來與香港藝術館合作密切。這次他帶來《我看山。便是山。》，一輯橫跨 1990 年至 2025 年的黑白攝影紀錄。這批照片並非為創作而拍，而是他過往 45 年來相機不離身的「日常」隨拍。疫情被限制外出期間，啟發他以佛家「正念」角度，發掘日常生活中的「山水」景觀，引導觀眾在動盪世界中轉念看待事物。他說道，「當時我忽發奇想，開始在生活中找一些有山有水的東西：牆上的水跡、路面的裂痕、掉落於街上的事物，它們全都不是漂亮或完美的東西，但從不同角度去看，整座『山』就在這裏。」

阮家儀展出的《幻影》，由舊手機殼、快餐店玩具，以至現今通用的手機充電線等不同年代的日常物件拼湊而成。每 10 分鐘，光影會透過現成物展映於牆上，一幕幕宛如回憶閃現的景象。「我很想在 2026 年做一件人們可以相聚、等待的作品。」阮家儀表示，「以前人們會為音樂噴泉在商場等上一個小時。那是一種充滿期待的等待。如今，噴泉不再噴水。《幻影》投射的光就如時間流動，經過不同時間，觀眾會看到不同時代的回憶閃現。」

作品《視域的摺疊：四時+萬佛印記系列》展示了洪強在遊歷各地寺廟期間以指頭蘸墨畫成的佛像畫，透過手與佛像接觸的瞬間力量，轉移到宣紙上。如何將瞬間的過程放大，使觀眾感受到當中的力量，是洪強這次的創作目的。



洪強《視域的摺疊：四時+萬佛印記系列》
(局部) 六頻道錄像及水墨紙本一組10件



箭一



箭二

林嘉裕《箭（一）》及《箭（二）》（作品手稿）竹藝雕塑



阮家儀《幻影》(局部) 機動裝置及現成物

「我們透過高速鏡頭紀錄畫的過程，並將繪畫過程延長至半小時，讓觀眾看着畫的變化冥想，從而感受藝術家創作的『瞬間』。」對洪強而言，以指頭蘸墨作畫的重點在於過程。他期望在駐館活動上舉行工作坊，帶領觀眾將各自珍視的事物，通過墨和紙的力量轉化為藝術。

箭與靶，是林嘉裕這次的創作主題。她將箭被射出後，到擊中紅心之間的過程，比喻成追逐目標的隱形過程，並通過竹藝作品《箭一》及《箭二》，具象化地展現於觀眾眼前。「作品中的靶是一個半圓形，不平衡時它便會搖晃、擊不中紅心，反映出我必須平衡內心矛盾，才能達至成果的創作心境。」林嘉裕在其中一件作品中首次採用了漆染的竹箴創作，「過往我比較喜歡原色的竹。但這次我想表達箭擊中的過程中，腦袋忽然『爆炸』，靈感乍現的瞬間，因此採用色彩明亮的竹箴。」林嘉裕很高興這次可以透過「靈感現場」展示自己的手稿，平常的展覽未必可以向觀眾展示自己作品由構思到完成的過程，她亦期待在「創作現場」與公眾直接交流。

「香港藝術館已經 64 周年，多年來與香港藝術家建立了深厚關係。我們希望能以香港藝術家為主角搭建舞台，使本地與海內外藝術愛好者欣賞他們的作品及背後的思考軌跡。」馬館長說道。相較起傳統的展示形式，觀眾將能夠透過是次展覽，更深入了解香港藝術的生態，感受創作與觀賞現場之間的真實交流。

《當下——香港藝術展》

日期：2026 年 3 月 20 日至 2027 年 5 月 5 日

地點：香港藝術館

詳情：hk.art.museum